

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**«Утверждено»  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
Культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1. В. 02. Обрядово-праздничная культура русского народа**

**Направление подготовки**

**51.04.02 – народная художественная культура**

**Профиль подготовки**

**Культурное наследие русского народа**

**Квалификация (степень) выпускника**

**магистр**

**Форма обучения    очная**

# 1. Перечень компетенций: ПК-1, ПК-2.

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной</li> </ul>

	культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
--	--	---	--

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и	Тематика докладов

		<b>выводы</b>	
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы для рубежного контроля**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Назвать основные характеристики дохристианского славянского календаря.	А. Земледельческий, пастушеский; Б. Солнечный, лунный, астральный; В. Астрономически точный, астрономически неточный; Г. Неполный, неполный
2.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	С какими зонами окружающей действительности связаны названия месяцев славянского календаря? (отметить один из пунктов).	А. С астрономическими явлениями, с трудовыми процессами Б. Сезонными явлениями природы; В. С историческими событиями; Г. С календарными праздниками и обрядами.

3.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Какие варианты хранения календарно-аграрной информации зафиксированы в народной традиции? (отметить один из пунктов):	А. Информация о традиционных аграрных календарях хранится в виде деревянных, вышитых народных календарей, календарей на глиняных сосудах; Б. Информация о народном календаре хранится в устно-поэтических жанрах фольклора; В. Информация о традиционных аграрных календарях хранится в народной памяти.
4.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Мировоззренческой и содержательной основой традиционного народного календарного праздника Кузьминки являются (отметить один из пунктов)	А. Традиционные мифологические представления о божьем кузнеце Свароге, покровителе кузнечного ремесла и свадеб; Б. Христианская легенда о святых Кузьме и Дамиане В. Мифологические представления о Мокоши (Параскеве Пятнице).
5.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	В народном календаре Кузьминки маркируют один из рубежей времён года (отметить один из пунктов):	А. Проводы осени и встречу зимы; Б. Проводы зимы и встречу весны; В. Проводы лета и наступление осени.
6.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной	Назвать временные границы Зимних Святок (отметить один из пунктов):	А. Зимние Святки в народном календаре празднуются с 25 декабря по 7 января; Б. Зимние Святки отмечаются в народе с 1

	художественной культуры		января по 19 января; В. Время празднования Зимних Святков в народной традиции – с 6 января по 19 января.
7.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Какова астрономическая приуроченность Коляды и Рождества?	А. Коляда празднуется накануне Рождества; Б. Коляда и Рождество празднуются в одно время; В. Коляда открывает цикл Зимних святков, Рождество – завершает.
8.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Какой жанр святочного зимнего обрядового фольклора представляют собой колядки, овсени, виноградня, щедровки (отметить один из пунктов)	А. Колядные обходные песни; Б. Подблюдные песни; В. Песни святочных игрищ.
9.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Каков взгляд современной фольклористики на исконность традиции зимнего колядования (отметить один из пунктов)?	А. Колядование (обрядовые обходы дворов) является сквозным обрядовым элементом всего годового календарно-аграрного цикла, т.е., исконно присуще практически всем календарным праздникам; Б. Колядование – исконный обрядовый элемент зимней святочной обрядности; В. Колядование – обрядовый элемент, заимствованный из



			волочечной обрядности
10.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Исполнение подблюдных песен сопровождало следующие обрядовые действия (отметить один из пунктов):	А. Святочные гадания; Б. Зимние обходы дворов; В. Зимний святочный ужин.
11.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Положение Масленицы в церковно-народном календаре (отметить один из пунктов):	А. Масленица – языческий праздник, не приуроченный ни к одному из христианских праздников; Б. Масленица – христианский праздник, вытеснивший народное обрядовое празднество весеннего равноденствия. В. Масленица – народный праздник, объединивший христианский и языческий обряды.
12.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Как называется русская народная игра, которая входит в комплекс масленичной обрядности? (отметить один из пунктов):	А. «Взятие снежного городка»; Б. «Ручеёк»; В. «Горелки».
13.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций	Каков взгляд современной фольклористики на исконность традиции колядования на Масленицу? (отметить один из пунктов):	А. Колядование относится к сквозным элементам календарно-аграрного годового празднично-обрядового круга и является неотъемлемым атрибутом многих обрядов, в том числе и Масленицы. Б. Масленичное колядование является заимствованием из зимней святочной обрядности. В. Колядование на

	развития		Масленицу является исконным обрядовым действием, которое позднее перешло в обрядовую практику других народных праздников.
14.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Праздники календарно-аграрного цикла. Весенне-летний праздничный комплекс. Характерной атрибутикой ранневесенней обрядности являются (отметить один из пунктов):	А. Тестяные птички; Б. Крашеные яйца; В. Блины.
15.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	К обрядовым песням ранней весны относятся (отметить один из пунктов):	А. Заклички; Б. Овsenьки; В. Колядки.
16.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Ранневесеннее обрядовое действие выставления за окно киселя и хлебных «орешков» представляет собой (отметить один из пунктов):	А. Отголоски жертвоприношения морозу; Б. Жертвоприношение предкам; В. Ритуал встречи весны.
17.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Как называется в народе приём нанесения узоров на тестяные ранневесенние обрядовые изделия (отметить один из пунктов):	А. Пестрение; Б. Украшение; В. Вырезание.
18.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в	Какой обычай праздника «Встреча весны» воспет в стихотворении А.С.Пушкиным (отметить один из пунктов):	А. Выпускать на свободу птиц; Б. Завивать венки; В. Выпекать жаворонков.

	сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития		
19.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Какой древний элемент обрядовой практики, который исследователи относят к сквозным обрядовым элементам календарного аграрного годового круга, сохранился в славянской ранневесенней обрядности (отметить один из пунктов)	А. Средокрестные обходы дворов; Б. Выпускание на свободу птиц; В. Катание на качелях.
20.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Какие варианты названия Зеленых святок имеются в народной традиции славян? (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):	А. Зелёная неделя; Б. Клечальная неделя; В. Семицкая неделя; Г. Троицкая неделя; Д. Русальная неделя; Е. Средокрестная неделя; Ё. Масляная неделя.
21.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Троицкий весенне-летний комплекс включает в себя древнейший магический обряд (отметить один из пунктов):	А. «Оплакивание травы» («плакать на цветы»); Б. Выпекание жаворонков; В. Выпускание птиц на волю.
22.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Обряд «венчание коров» является древним весенне-летним ритуалом и совершается (отметить один из пунктов):	А. В троицкое воскресенье; Б. В пасхальное воскресенье; В. В ночь накануне Ивана Купала.
23.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-	Какую точку календарно-аграрного цикла отмечает купальский праздник? (отметить один из пунктов):	А. Летний солнцеворот; Б. Весеннее равноденствие; В. Проводы весны и

	социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития		встречу лета.
24.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	В народном календаре Ильин день является календарной границей сезонов (отметить один из пунктов):	А. Лета и осени; Б. Весны и лета; В. Сенокоса и жатвы.
25.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Атрибутика ильинского праздника (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):	А. «ильинский» бык; Б. первый сноп; В. «ильинская борода»; Г. «новая новина» – новый хлеб (каравай, колобок, пирог); Д. «ильинское» дерево; Е. «ильинский» венок.
26.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Мифологическим предшественником народного персонажа св. Ильи является (отметить один из пунктов):	А. Громовержец Перун; (ответ) Б. Святой Егорий; В. Сварог.
27.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать	Образ Ильи сохранился в следующих фольклорных жанрах (выбрать несколько	А. В колядках; Б. В подблюдных песнях; В. В жнивных песнях;

	актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	пунктов с правильными ответами):	Г. В сказках; Д. В пословицах, поговорках; Е. В приметах; Ё. В загадках.
28.	ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Обряд завивания «бороды» выполняется (отметить один из пунктов):	А. В жатвенной обрядности после окончания жатвы; Б. В жатвенной обрядности в начале жатвы; В. В летней обрядности, связанной с летним солнцеворотом.
29.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	В народной традиции обряд завивания «бороды» осмысливается как (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):	А. Жертва-благодарение за полученный урожай; Б. Жертва-закливание будущего урожая; (ответ) В. Форма поклонения Богу или святому («Деду», «Волосу-Велесу», Спасу, Илье и др.); Г. Ритуал защиты от нечистой силы, обитающей в хлебном поле.
30.	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Атрибутика жатвенной обрядности (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):	А. Живые песни; (ответ) Б. Живые голошения; (ответ) В. Первый сноп; (ответ) Г. Последний сноп; (ответ) Д. Жатвенная «борода»; (ответ) Е. Коляные песни; Ё. Заклички.

### **I. Входной контроль обучающихся**

**Цель:** определить уровень готовности студентов третьего курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

**Беседа по следующим вопросам:**

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Кто является носителем народного творчества?
3. Кто занимается народным художественным творчеством?
4. Должен ли человек владеть способностями для занятий народным творчеством?
5. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народное творчество?
6. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?
7. Какие жанры народного художественного творчества вы знаете?
8. Какими видами народного творчества вы владеете?
9. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
10. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры.

**Подведение итогов** проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<b>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</b>	<b>Критерии готовности</b>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

1. *Какие ценности утверждает народная культура?*

А) традиционные    Б) нетрадиционные    В) архаические    Г) обыденные

2. *Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?*

А) канон    Б) богослужение    В) поклонение    Д) культ

3. *Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?*

А) ценности эстетические    Б) ценности нравственные    В) ценности художественные  
Г) ценности культуры

4. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

- А) образовательный процесс Б) дидактический процесс В) культурная трансмиссия  
Г) культурная преемственность Д) культурная ассимиляция

5. Назовите женское божество из богов древнерусского языческого пантеона:

- А)Ярило Б)Симаргл В)Мокошь Г)Сварог Д) Стрибог

6. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- А)народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество  
Г) художественные промыслы Д) массовая культура

7. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.

А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы.

Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные).

В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные).

Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.

8.Что означает понятие «синкретизм»?

А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра.

В)синтез художественного и нехудожественного (бытового).

9. Какие группы жанров относятся к обрядовому фольклору?

А) календарный фольклор: зимний, весенний, летний и осенний циклы (колядки, масленичные песни, веснянки).

Б) семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

В) окказиональный фольклор (заговоры, заклички считалки).

Г) фольклорная драма (театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма).

поэзия (былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка).

Д) проза: сказочная (сказка: волшебная, сказка о животных, социальная, историческая) и несказочная (предание, легенда, быличка, мифологический рассказ).

Е) фольклор речевых ситуаций (пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки).

10. *Перечислите устойчивые черты произведений народной художественной культуры.*

11. *Когда Петр I заменил действовавший в России календарь «от сотворения мира» на юлианский?*

А) 20 дек. 1699 г. по н. с. Б) 1 января 1700 года по н. с. В) 1 сентября 1699 г. по н.с.

12. *Какой год сейчас идет по календарю «от сотворения мира»?*

А) 7521            Б) 5508            В) 2013

13. *К какому типу календаря относится церковный календарь?*

А) к солнечному            Б) к лунному            В) к солнечно-лунному

14. *По представлению древних славян Земля покоилась на:*

А) слонах            Б) китах            В) волах

15. *Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:*

А) 14 дней            Б) 13 дней            В) 12 дней

16. *Зимние Святки на Руси продолжались:*

А) две недели            Б) 12 дней            В) 6 дней

17. *Продолжительность Великого поста составляет:*

А) 6 недель            Б) 8 недель            В) 7 недель

18. *От чего отсчитывается начало масленичной недели?*

А) от начала Великого поста    Б) от Пасхи    В) имеет строго фиксированную дату начала

19. *На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?*

А) на 40            б) на 50            В) имеет строго фиксированную дату

20. *Что такое «бытовое православие»?*

21. *Как определяется дата Пасхи?*

22. *Укажите составные части народного художественного творчества*

23. *Укажите основные функции современного народного художественного творчества*

---



24. Расположите понятия «ритуал», «праздник», «обряд», «традиция», «церемония» от общего к частному.

---

#### **IV. Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** экзамен.

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен по народной художественной культуре является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Календарно-аграрные праздники и обряды как цикл.
2. Зимние обряды обходов дворов.
3. Языческие и христианские элементы в «зимних святках».
4. Полифункциональность масленичного праздничного комплекса и его основных элементов.
5. Научные подходы к проблеме закономерности колядования на масленицу.
6. Отражение мифологических представлений в «русальной» обрядности.
7. Функциональная многослойность славянского праздника «Ильин день» в народной календарной традиции.
8. Взаимосвязь календарной и свадебной обрядности у славян.
9. Обрядность Зимних Святков
10. Троицкая обрядность.
11. Купальская обрядность на тверской земле по печатным источникам.
12. Масленичное ражение по материалам публикаций.
13. Заговорная традиция в славянской календарной обрядности.

14. Традиционная обрядовая еда в календарной обрядности.
15. Брачные мотивы в системе традиционного народного календаря.
16. Письменные свидетельства о прядильно-ткацких традициях в народном календаре.
17. Весенне-летняя обрядность.

**Требования к экзаменам по курсу «Обрядово-праздничная культура русского народа»:**

- В конце четвертого семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам.
- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.